

RÉALISMES AMÉRICAINS

70-80

REGARDS SUR UNE AUTRE AMÉRIQUE

La Galerie Claude Bernard présente une **exposition collective** consacrée à une génération de **peintres réalistes américains** actifs dans les années 1970 et 1980. Réunissant une **trentaine d'œuvres** – peintures et dessins – de William Bailey, Jack Beal, Robert Birmelin, Bruno Civitico, Mary Ann Currier, Rackstraw Downes, John Gordon, Michael Mazur, ainsi que d'autres artistes de la même mouvance, **cette exposition est l'une des premières** dédiées à cette constellation d'artistes encore rarement montrés **en Europe**.

À rebours de la peinture abstraite et des courants conceptuels, minimalistes, queer, graffiti ou encore Pop qui marquaient la scène artistique new-yorkaise à cette époque, ces artistes ont choisi la **peinture figurative réaliste**. Leur travail apparaît aujourd'hui sous un jour nouveau, à l'heure du **retour de la figuration** et de l'attention portée au réel.

Ils explorent le visible, décrivent autant **les villes et leurs marges que le quotidien et l'intime**, et s'inscrivent dans la **continuité de la tradition réaliste américaine** – de Winslow Homer à George Bellows et Edward Hopper – tout en s'éloignant de l'approche photographique de l'hypperréalisme. L'exposition propose ainsi une lecture nuancée des réalismes américains des années 1970-80, souvent réduits à quelques figures isolées, et présente **une « autre Amérique », observée à hauteur d'homme**.

William Bailey (1930–2020) poursuit un réalisme silencieux et méditatif autour de la figure et de la nature morte ; **Jack Beal (1931–2013)** incarne un réalisme narratif peuplé de figures ordinaires ; **Robert Birmelin (1933)** saisit la densité des foules et l'énergie des carrefours new-yorkais par des compositions fragmentées et dynamiques ; **Mary Ann Currier (1927–2017)** introduit une tonalité intimiste à travers ses peintures et pastels d'objets familiers ; **Rackstraw Downes (1939)** travaille sur le motif et déploie de vastes panoramas urbains et industriels, de New York au Texas, d'une précision presque topographique ; **John Gordon (1921–2003)** observe de grands paysages américains où la tension atmosphérique s'allie à une observation minutieuse ; **Michael Mazur (1935–2009)** développe un registre plus introspectif, où le paysage peut devenir projection mentale.

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS

+33 (1) 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM

Pour plusieurs de ces artistes, la **Yale School of Art** joue un rôle décisif. Dans les années 1960 et 1970, le département de peinture de Yale constitue l'un des foyers les plus actifs de **réflexion sur la continuité de la figuration**. Cet arrière-plan académique — au sens noble du terme — contribue à expliquer la cohérence et la profondeur de ces œuvres : loin d'un simple retour nostalgique à la tradition, il s'agit d'une **relecture critique du réalisme**, nourrie de culture visuelle européenne et d'une conscience aigüe des débats esthétiques de leur temps.

Représentés dans d'importants musées américains — The Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art et Whitney Museum of American Art à New York, National Gallery of Art à Washington, Museum of Fine Arts de Boston, Yale University Art Gallery ou encore Art Institute of Chicago — **ils demeurent largement méconnus en Europe**. Absents du récit dominant sur l'art de l'après-guerre aux États-Unis, l'exposition souligne l'intérêt de leur redécouverte et l'émergence d'une **autre vision de la scène américaine de cette époque**.

exposition du 26 mars au 31 mai 2026

vernissage jeudi 26 mars de 19 à 21h

ouverture exceptionnelle dimanche 31 mai pour Paris Gallery Weekend de 14 à 18h

Galerie Claude Bernard
7-9 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
mardi-samedi 10h30-13h – 14h30-19h
galerie@claude-bernard.com

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS
+33 (1) 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM



Robert Birmelin, *An occurrence on West 89th Street*, Acrylique sur toile, 120 x 180 cm



Robert Birmelin, *Study for stadium*, 1983, Acrylique sur toile, 41 x 51 cm

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS

+33 (1) 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM

GALERIE CLAUDE BERNARD.



Rackstraw Downes, *In the high island oil field*, 1988, Huile sur toile marouflée sur panneau, 21 x 151,5 cm



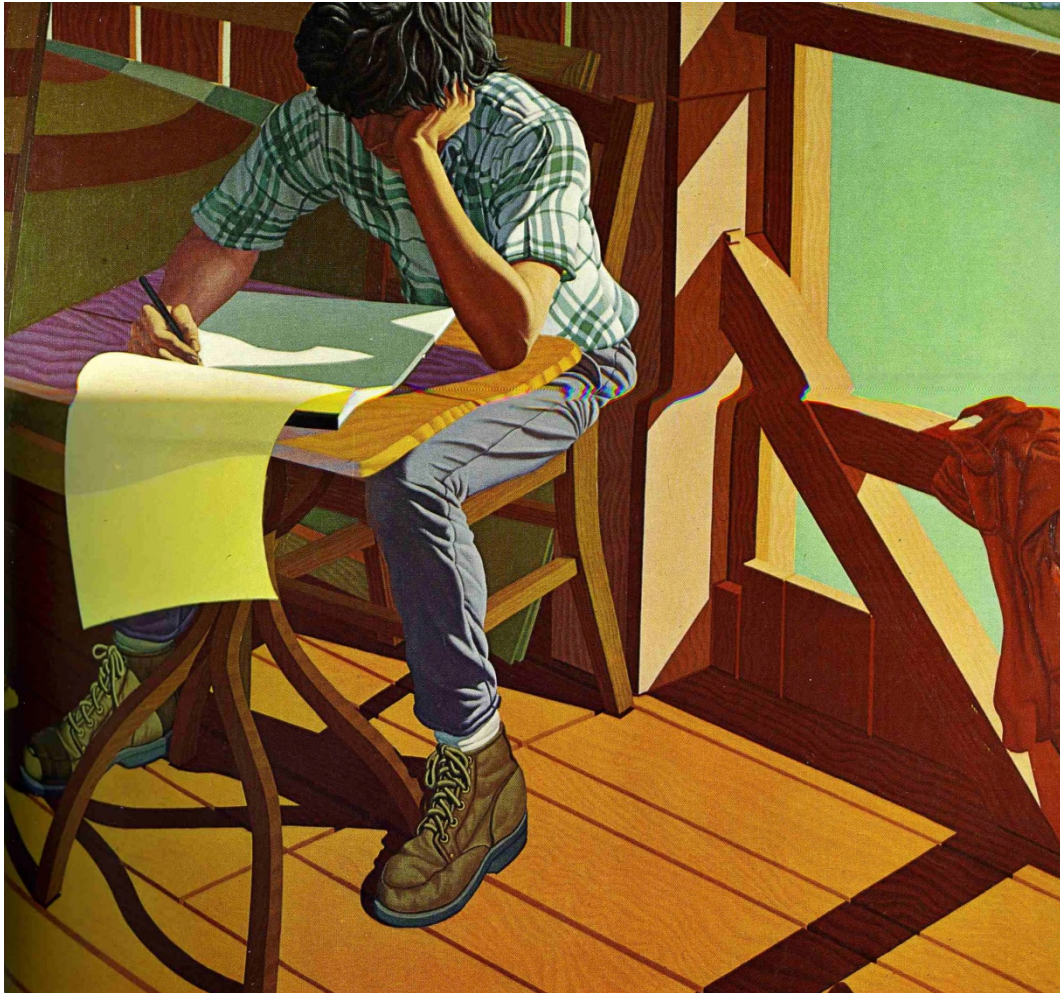
Rackstraw Downes, *Approach to the Holland Tunnel with 75 Varick (Sketch)*, 1988, Huile sur toile contrecollée sur carton, 50 x 89 cm

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS

+33 (1) 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM



Jack Beal, *Still life vases on flowered cloth*, 1981, Huile sur toile, 51 x 45 cm



Jack Beal, *Drawing*, 1971, Huile sur toile, 152 x 173 cm

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS

+33 (1) 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM



William Bailey, *Scheggia*, 1994, Caséine sur papier, 40 x 50 cm