

# CABINET SURRÉALISTE

Alan Glass (Montréal, 1932 - Mexico, 2023)

À l'occasion du **centenaire du premier Manifeste du Surréalisme d'André Breton**, la Galerie Claude Bernard présente une sélection d'œuvres de l'artiste Alan Glass, canadien d'origine et naturalisé au Mexique, considéré comme l'un des derniers Surréalistes. Avec le concours de la fille d'André Breton, **Aube Breton Elléouët** – amie de l'artiste – et de son bienfaiteur **Carlos de Laborde Yturbe**, une quinzaine de « boîtes-objets » sont exposées. Une première en France depuis 2001.

Alan Glass est né à Montréal, au Canada, en 1932. Son père était golfeur professionnel et, pour des raisons inexplicables, a inventé une balle de golf carrée, fait qui a toujours amusé l'artiste. Une bourse d'études du gouvernement français le mène à Paris en 1952. Il étudie d'abord à l'école des Beaux-Arts de Paris, puis à l'école du Musée de l'Homme et à la Sorbonne.

Il mène une vie de bohème et est portier de nuit dans l'un des plus célèbres **clubs de jazz de Saint-Germain-des-Prés** au 13 de la rue Saint-Benoît. Après sa **rencontre avec André Breton**, il participe régulièrement à des rencontres avec les Surréalistes. André Breton et Benjamin Péret lui permettent d'**exposer pour la première fois en 1958**, à la galerie surréaliste **Le Terrain Vague**. Il est alors remarqué pour la qualité de son travail, notamment des dessins exécutés de façon « automatique » au stylo à bille sur papier. Les amitiés qu'il noue à cette époque avec les Surréalistes marquent profondément sa vie et son œuvre et il gardera des liens avec Paris jusqu'à sa mort.

Il se lie d'amitié à la fille de Breton, Aube Breton Elléouët ; ses boîtes, avec celles de Mimi Parent, lui ont inspiré de nouvelles orientations. Malgré une grande pauvreté, il voyage beaucoup en Europe et au Moyen-Orient pendant la décennie qu'il passe en France. **La découverte d'un crâne en sucre** (*calaverita de azucar*) fantastiquement décoré, réalisé dans la tradition mexicaine pour orner les autels lors des célébrations du Jour des Morts, lui inspire un grand désir de **visiter le Mexique**. Il s'y rend pour la première fois en 1962, et réside temporairement chez le réalisateur **Alejandro Jodorowsky**. Il y rencontre également **Leonora Carrington**, amie

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS  
75006 PARIS

+33 (1) 43 26 97 07  
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM  
CLAUDE-BERNARD.COM

de Jodorowsky et ancienne compagne de Max Ernst, qui vivait au Mexique depuis les années 1940. Alan Glass retourne au Mexique en 1963 et s'y installe de manière permanente.

Son œuvre est polymorphe : connu à ses débuts pour ses dessins et ses peintures, il se tourne ensuite vers le collage et des constructions tridimensionnelles. Sculptures, œufs peints, créations anamorphiques, boîtes et assemblages.

Pendant des décennies, l'artiste a parcouru les marchés aux puces, les bouquinistes, les antiquaires et les brocanteurs, **collectant des objets qui évoquent le « merveilleux »**, au centre du premier Manifeste du surréalisme de Breton en 1924, opposé au rationalisme absolu. À Paris, à Mexico et ailleurs, Glass a passé au crible les débris matériels de la culture avec le **dévouement d'un antiquaire et l'œil d'un poète**, rapportant chez lui des trésors à la fois mystérieux et ordinaires. Dans son atelier, **il combine ces objets avec la précision d'un horloger**, de sorte qu'il est parfois impossible de dire où finit l'objet trouvé et où commence son « assistance ». Extrêmement laborieuses, ces œuvres possèdent néanmoins la nature astucieuse et aléatoire d'un poème soigneusement construit. Placés sous des cloches ou dans des boîtes vitrées, ces « **boîtes magiques** » ou « **boîtes surréalistes** » combinent l'air théâtral des attractions du carnaval avec la mélancolie des expositions d'histoire naturelle anciennes.

**Décédé en janvier 2023**, Alan Glass était l'un des derniers artistes surréalistes vivants. Son travail, présenté dans des **collections majeures** en France comme à l'international (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée d'Art Moderne de Mexico, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Metropolitan Museum de New York, entre autres), a fait l'objet d'une grande exposition rétrospective au Musée d'art moderne de Mexico en 2008. La **dernière exposition à lui être consacrée en France remonte à 2001** à la Galerie 1900-2000 à Paris. L'attentat contre les tours du World Trade Center le 11 septembre 2001, jour du vernissage de cette exposition, avait éclipsé cette actualité.

L'événement « **Paris Surréaliste** » à la rentrée 2024 est l'occasion de remettre à l'honneur le travail d'Alan Glass, avec la présentation d'une **sélection d'une quinzaine de « boîtes »** à la Galerie Claude Bernard. Une œuvre majeure de l'artiste sera également présentée dans l'exposition *Surréalisme* au **Centre Pompidou** qui commencera en septembre 2024.

La mise en valeur de l'œuvre d'Alan Glass en 2024 sera renforcée par une rétrospective au Musée National d'Art de Mexico à partir du mois d'octobre, exposition qui sera reprise ensuite au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

## Expositions individuelles

Galerie Le Terrain vague, Paris, 1958  
Galerie du Siècle, Montréal, 1965  
*Los Relicarios*, Galerie Antonio Souza, Mexico, 1966  
Galerie Pecanins, Mexico, 1972  
Galerie de Montréal, 1972  
Musée d'art moderne de Mexico, 1976  
*Alan Glass, œuvres récentes*, Galerie Gilles Corbeil, Montréal, 1977  
Galerie Pecanins, Mexico, 1982  
*Objets-vitrines et aquarelles*, Galerie du Grand Théâtre, Québec, 1985  
*Alan Glass, Poetic Objects – Surrealist?*, Galerie Claude Bernard, New York, 1991  
Galerie 1900-2000, Paris, 2001  
Galerie López Quiroga, Mexico, 2003  
*La unidad del múltiple*, Galerie López Quiroga, 2005  
*Gabinete surrealista*, Galerie Michel Soskine Inc., Madrid, 2007  
*Zurcidos invisibles – Reprisages invisibles*, Rétrospective 1950-2008, Musée d'art moderne de Mexico, 2008

## Expositions collectives

*The Box Show*, Byron Gallery, New York, 1965  
*Arte fantástico*, Musée d'art moderne de Mexico, 1967  
*Sculpture contemporaine canadienne*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1979  
*Le dessin surréaliste au Québec*, Musée d'art contemporain de Montréal, 1979  
*Imágenes en Cajas*, Museo Rufino Tamayo, Mexico, 1985  
*Los Surrealistas en México*, Musée national d'art, Mexico, 1986  
Galerie Michel Soskine Inc., 2021  
Galerie Michel Soskine Inc., 2022  
Galerie Michel Soskine Inc., 2023

## Musées et collections publiques

Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal  
Metropolitan Museum of Art, New York  
Musée d'Art Moderne de Paris  
Musée des Beaux-Arts de Montréal  
Musée national des Beaux-Arts, Québec  
Collection Manuel Álvarez Bravo, Mexico  
George William Art Gallery, Concordia University, Montréal  
Museo de Arte Moderno, Mexico

**Prix**

Médaille des Beaux-Arts, Ministère de la Culture du Mexique, 2017

**Filmographie**

*Alan Glass : A travers le cristal*, film documentaire réalisé par Tufic Makhoulf Akl, co-produit par Seven Doc, Aube Breton Elléouët, Oona Elléouët et Tufic Makhoulf Akl, 2010

**Dates de l'exposition**

5 septembre - 12 octobre 2024

Vernissage jeudi 5 septembre



Aube Breton-Elléouët  
Carlos de Laborde Yturbe  
et Michel Soskine  
sont heureux de présenter

1932, Montréal - 2023, Mexico

**ALAN GLASS**  
Cabinet surréaliste

Vernissage  
jeudi 5 septembre 17h > 21h

—  
Exposition  
5 septembre > 12 octobre 2024

Alan Glass, *Le mémoire*, 1994  
Technique mixte, 80 x 87,5 x 13 cm (détail)

**GALERIE  
CLAUDE BERNARD.**

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS 6<sup>e</sup>  
+33 (0)1 43 26 97 07  
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM  
CLAUDE-BERNARD.COM

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS  
75006 PARIS

+33 (1) 43 26 97 07  
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM  
CLAUDE-BERNARD.COM



*La mémoire*, 1994, Assemblage-construction, 80 x 87,5 x 13 cm

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS  
75006 PARIS

+33 (1) 43 26 97 07  
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM  
CLAUDE-BERNARD.COM



*Noël en Bretagne, 1994, Assemblage-construction, 52 x 83 x 16 cm*

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS  
75006 PARIS

+33 (1) 43 26 97 07  
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM  
CLAUDE-BERNARD.COM



*Au poisson d'or*, 2008, Assemblage-construction, 76 x 39 x 52 cm



*Ô puits qui rends visible les étoiles à midi, 2019 Assemblage-construction, 72 x 50 x 24 cm*



Portrait d'Alan Glass par Cristina Kahlo, nièce de Frida Kahlo