PAUL REBEYROLLE

1926, Eymoutiers — 2005, Boudreville

À l'occasion du centenaire de sa naissance, la Galerie Claude Bernard rend hommage à Paul Rebeyrolle, du 19 novembre 2026 au 6 février 2027. Cette exposition — la première à Paris depuis 15 ans — réunit une dizaine de peintures réalisées de 1989 à 2004, issues de trois séries : *Le Monétarisme* (1996-2003), *Clones* (2001-2003) et *Implosions* (2004). Figure majeure de la peinture figurative du XXème siècle, Paul Rebeyrolle laisse une œuvre marquée par la violence, la révolte et l'engagement politique, incarnés par la matérialité de sa peinture.

Paul Rebeyrolle occupe une place singulière dans le paysage artistique français de l'après-guerre. Arrivé à Paris en octobre 1944, il s'installe à La Ruche, à Montparnasse, où il demeure jusqu'en 1955 ; il participe au renouveau de ce lieu emblématique de la création artistique. En 1948, il prend part à la première exposition *Manifeste de l'Homme-Témoin*, qui affirme l'importance de la peinture figurative face à l'essor de l'abstraction.

Sa peinture est physique, souvent monumentale, construite par empâtements et par strates. L'artiste introduit dans ses tableaux des matériaux étrangers à la peinture — ossements, bois, grillage, tissu, terre, paille de fer, crin, carton — qui font entrer le réel dans l'œuvre. Cette matérialité n'est jamais décorative. Elle participe pleinement au sens du tableau et donne une dimension corporelle à une peinture qui entend montrer, éprouver et dénoncer plutôt que simplement représenter. « Comment traduire sans travestir ? Ainsi, le lichen est lichen, le rocher un rocher, la terre est terre, agrippés les uns aux autres à la peinture. Le bois, bois mort, désormais bien vivant. L'eau ruisselle, source de vie, liant indispensable »[1].

Selon ses propres mots, « la peinture doit alerter et n'est pas décorative, ni destinée à être placée au-dessus d'une cheminée » : l'engagement de Rebeyrolle traverse toute son œuvre, mais elle ne se réduit jamais à une illustration de ses convictions politiques. Marqué par le contexte de la Guerre froide, l'artiste adhère au Parti communiste en 1953. Il s'en éloigne après l'invasion de la Hongrie en 1956. Cette rupture trouve notamment une expression dans *À bientôt j'espère* (1956), tandis que les séries qui suivent vont développer une réflexion toujours plus radicale sur l'oppression, le pouvoir et la violence.

À partir des années 1990, son regard se porte notamment sur le pouvoir économique, les dérives du libéralisme et la transformation du vivant. *Le Monétarisme* (1996–2003), *Clones* (2001–2003) et *Implosions* (2004) constituent à cet égard un ensemble particulièrement saisissant.

Commencée en 1996, la série *Le Monétarisme* apparaît dans une période marquée par la naissance de Dolly, premier mammifère cloné, et par la crise de la vache folle. Rebeyrolle y développe une réflexion sur la marchandisation du vivant, le pouvoir de l'argent et les conséquences des avancées scientifiques lorsqu'elles se

[1] Jean-Louis Prat, *Paul Rebeyrolle, Peintures*, Préface du catalogue d'exposition, Galerie Claude Bernard, Paris, 2007, p. 5

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS
+33 (0) 1 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM

conjuguent aux logiques économiques. Le vivant devient matière, marchandise, objet de transformation et de contrôle.

Cette réflexion se prolonge dans *Clones* (2001–2003), puis dans *Implosions* (2004), l'une des dernières séries de l'artiste. Ces œuvres interrogent la fragilité du corps humain et sa mise en danger face aux excès conjoints de la science et du libéralisme. La série *Clones* est présentée à la galerie en 2004 — première exposition qui lui est dédiée par Claude Bernard. Le catalogue de l'exposition est préfacé par Didier Sicard, alors Président du Comité Consultatif National d'Éthique, au cœur des réflexions sur l'évolution de la science : « L'œuvre de Rebeyrolle n'est pas faite pour les tièdes ou les "amateurs d'art". Elle existe pour ceux qui veulent comprendre ce qu'est notre monde pour mieux le surmonter. La lucidité rageuse avec laquelle Paul Rebeyrolle taille dans la chair avec une peinture étrangement sensuelle, organique, violente et minérale suscite autant d'effroi que d'interrogations fascinantes »[2].

Les personnages des séries *Clones* et *Implosions* de Rebeyrolle sont des êtres à la peau blanche, blafarde, rougie par le sang, déshumanisés, évoquant des créatures imaginaires. Leur étrangeté interroge l'instrumentalisation du vivant par la science : « Paul Rebeyrolle nous plaque le visage sur cette réalité d'un monde asexué, qui ne communique plus que par ses viscères. Les sexes sont vains. Ils n'enfantent plus. Ils ne servent plus au plaisir. L'humanité se reproduit comme des poulets sous l'éclairage livide d'une ampoule à faire éclore »[3].

Cette radicalité n'a jamais empêché la reconnaissance de Rebeyrolle par ses contemporains et par les institutions. Son œuvre a été défendue et commentée par Michel Foucault, Jean-Paul Sartre et Jacques Kerchache. En 1979, il est l'un des rares artistes de son époque à bénéficier de son vivant d'une importante exposition aux Galeries Nationales du Grand Palais. En 1985, dans le cadre du « 1 % artistique », le ministère des Finances lui commande une œuvre monumentale pour son nouveau siège à Bercy : *Le Pactole*.

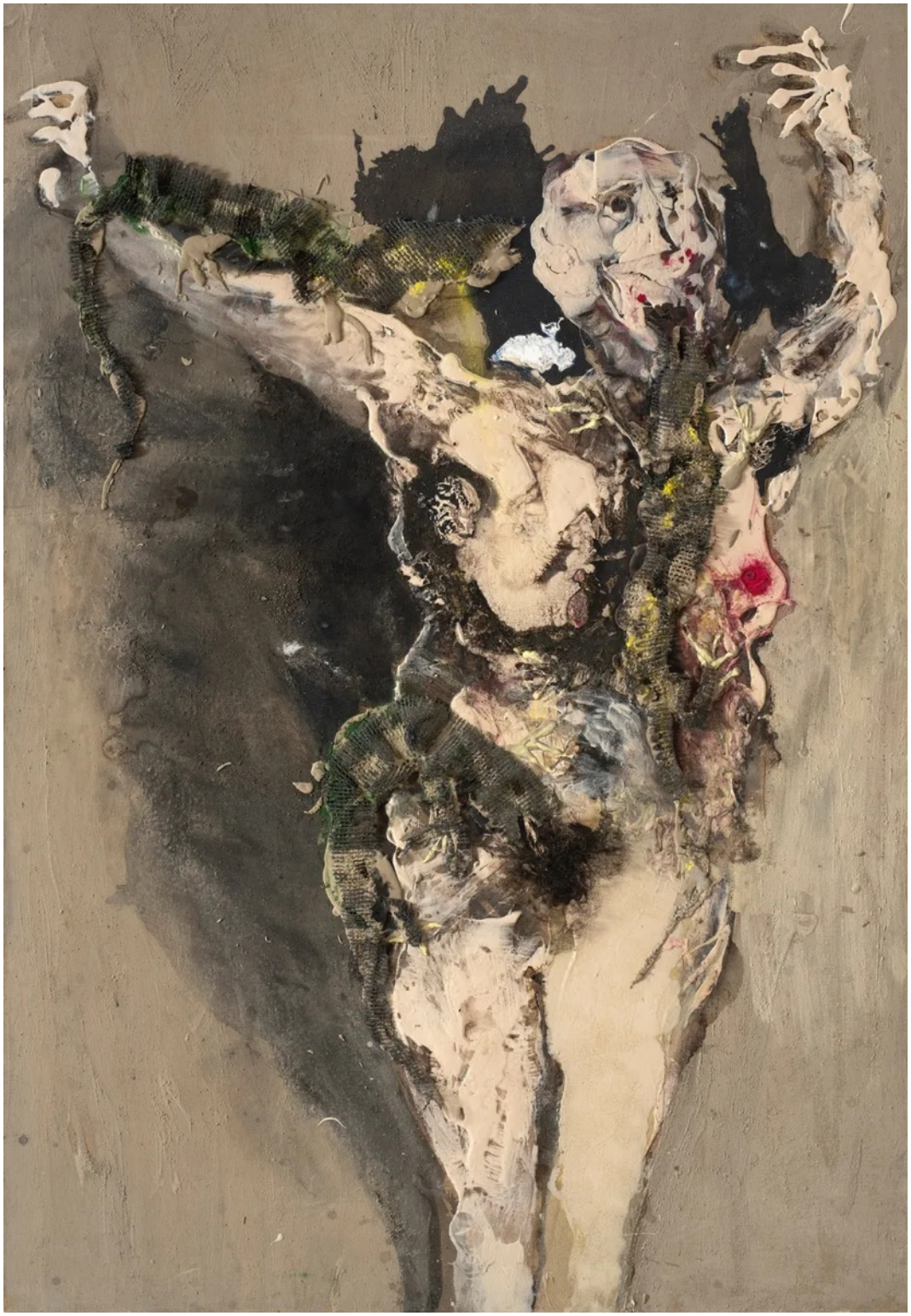
L'Espace Paul Rebeyrolle est inauguré en 1995 dans sa ville natale Eymoutiers (Haute-Vienne). Projet initié dès 1990, cet espace a comme mission de conserver et exposer les œuvres de l'artiste, aux côtés d'autres peintres contemporains. Il est aujourd'hui présidé par sa fille Nathalie Rebeyrolle.

Vingt ans après sa disparition, la puissance de l'œuvre de Paul Rebeyrolle ne tient pas seulement à la radicalité de son engagement ou à la force de sa matière. Elle réside aussi dans la persistance des questions qu'il a soulevées. Le pouvoir de l'argent, les rapports de domination, la marchandisation du vivant, les limites de la science et la fragilité du corps sont au cœur des œuvres présentées à la Galerie Claude Bernard. Rebeyrolle est un artiste profondément inscrit dans son époque, et ses interrogations continuent de résonner aujourd'hui.

Exposition du 19 novembre 2026 au 6 février 2027

Galerie Claude Bernard
7-9 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
mardi-samedi 10h30-13h — 14h30-19h

[2] Didier Sicard, *Paul Rebeyrolle, Clones*, Préface du catalogue d'exposition, Galerie Claude Bernard, Paris, 2004, p. 8
[3] Ibidem



La banquière (Série *Le Monétarisme*), 1996, Technique mixte sur toile, 210 x 146 cm

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS

+33 (0) 1 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM



Soldes (Série *Le Monétarisme*), 1999, Technique mixte sur toile, 180 x 180 cm

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS

+33 (0) 1 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM



Implosion n° 6, 2004, Technique mixte sur toile, 200 x 160 cm

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS

+33 (0) 1 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM



Narcisse et son buste de plâtre II, 1989, Technique mixte sur toile, 275 x 255 cm

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS

+33 (0) 1 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1951 Galerie Drouant-David, Paris
1954 Marlborough Gallery, Londres
1956 Maison de la Pensée Française, Paris
1958 Galerie Saint-Germain, Paris
1959 Galerie Creuzevault, Paris
1961 Marlborough Gallery, Paris
1962 Galerie André Schoeller, Paris
1964 Galerie André Schoeller, Paris / Marlborough-Gerson Gallery, New York
1967 Galerie Maeght, Paris
1969 Galerie Maeght, Paris
1970 Galerie Maeght, Paris
1971 Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
1972 Studio Marconi, Milan
1973 Galerie Maeght, Zurich / Galerie Maeght, Paris
1976 Galerie Maeght, Paris
1978 Galerie Maeght, Art Basel, Bâle
1979 Galeries Nationales d'exposition du Grand Palais, Paris (première rétrospective)
1982 Galerie d'art contemporain, Limoges / Galerie Maeght-Lelong, FIAC, Paris / Hospice Saint-Louis, Avignon
1983 Galerie Maeght-Lelong, Paris
1985 Galerie Pierre Huber, Genève
1986 Musée d'art moderne, Céret
1988 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris / Galerie Lelong, Paris
1989 Centre culturel Saint-Benin, Aoste
1990 Musée d'art moderne, Troyes / Galerie Adrien Maeght, Paris
1991 Office départemental de la culture, Aix-en-Provence
1992 Galerie Lelong, Paris / Galerie Daniel Templon, Paris
1993 Philippe Briet Gallery, New York
1994 Galerie Daniel Templon, Paris / Musée Courbet, Ornans / Galerie Larock-Granoff, Paris
1995 Galerie Guy Bärtschi, Genève / Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers
1996 École régionale des Beaux-Arts, Nantes
1998 Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières
1999 Galerie Jeanne Bucher, FIAC, Paris / Galerie Jeanne Bucher, Paris
2000 Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
2001 Galerie Jeanne Bucher, FIAC, Paris / Galerie Jeanne Bucher, Paris
2004 Galerie Claude Bernard, Paris
2005 Espace d'art Fernet Branca, Saint-Louis / Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers / Galerie Lelong, Paris / Galerie Claude Bernard, FIAC, Paris
2006 Paul Rebeyrolle Kunst Galerie, Fürth
2007 Galerie Claude Bernard, Paris
2009 Musée des Beaux-Arts, Valenciennes
2010 Galerie Maeght, Paris / Galerie Jeanne Bucher, Paris
2011 Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Château d'Arenthon, Alex
2012 Domaine national de Chambord
2013 Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers
2015 Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers
2016 Centre d'art contemporain, Châtellerault / Musée de l'Abbaye, Saint-Claude

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS
+33 (0) 1 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM

2017 Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence / Musée Ernest Cognacq, Saint-Martin-de-Ré
2018 Présentation de la dation Paul Rebeyrolle, Musée national d'art moderne — Centre Pompidou, Paris
2019 Musée Labenche, Chapelle Saint-Libéral, Brive
2021 Domaine de Chaumont-sur-Loire, Galeries Hautes du Château
2022 Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil
2025 Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers (ouverture en 1995)
Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
Pinault Collection, Paris
Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Besançon
Fonds régional d'art contemporain d'Aquitaine, Bordeaux
Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, Caen
Fonds régional d'art contemporain du Limousin, Limoges
Musée des Beaux-Arts, Caen
Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand
Musée des Beaux-Arts, Dijon
Bibliothèque nationale de France, Département des estampes et de la photographie, Paris
Musée d'art moderne, Paris
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris
Petit Palais, Paris
Musée Sainte-Croix, Poitiers
Fonds national d'art contemporain, Puteaux
Musée de l'Abbaye, Saint-Claude
Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence
Artothèque de l'Aisne, Tergnier
Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec
Musée national des Beaux-Arts, La Havane

7-9 RUE DES BEAUX-ARTS
75006 PARIS
+33 (0) 1 43 26 97 07
GALERIE@CLAUDE-BERNARD.COM
CLAUDE-BERNARD.COM